EDITO AUDIO

RENDEZ-VOUS SUR INTERNET DANS ARCHEOTRONICS

Finie la musicothèque, on change de cassette ! Prends ton ticket pour la plus grande des discothèques, avec sa ribambelle d'animateurs prêts à tout pour réussir la fête ! Il n'y a aucune limite pour mixer ce soir, pour preuve on a même invité, sécurité oblige, un flic disc jockey pour enchaîner les tubes ! Bon ok, il a juste une expérience d'agent de la circulation, mais tu vas voir il est GE-NI-AL !

Ici, tout le monde vient tenter sa chance, dans la cabine se succèdent même quelques rescapés de la musique, parfois devenus pousseurs de disques parce que trop longtemps restés dans l'ombre, ou simplement culs de jatte ou sortis de prison. Depuis ces temps où le DJ était plus confiné dans les studios de la radio, on a fait un sacré bout de chemin, le DJ fait désormais la une et se montre au grand jour ! Tout le monde a sa place, le français DJ RAMBAM a obtenu sa notoriété en dépassant son handicap, n'ayant pas de bras il manie avec brio celui du tourne-disque avec ses pieds ! Car oui, la dextérité et le geste sont aussi ce qui définit un bon DJ (prononcez « didji » pour les ex-fans de François Valery), tout autant qu'être à l'écoute des attentes du dancefloor. Depuis les années 70, la pratique évolue, le disco et le hip-hop ont permis de dépasser la simple fonction de passeur de disques par le détournement de la musique : techniques d'enchaînements, scratch, mixage, effets sonores, tours de passe-passe… Le DJ devient performeur en développant son propre geste, trouvant son propre style. Un qui a bien compris le truc c'est l'espagnol MIKE PLATINAS, qui, dans les années 80, se fait remarquer en scratchant avec son nez (il avait même pendant un temps une belle moustache pour brosser ses disques), les yeux bandés, ou assisté d'un complice lui passant interminablement de main en main les galettes pour battre le record d'enchaînements, le MEGAMIX est inventé ! A l'inverse, il y en a qui préfèrent tenir obstinément huit heures d'affilée à manipuler le même Maxi 45 tours. Avec une maîtrise absolue du moindre sillon la performance devient soluble dans la nuit, c'est ce qui a d'ailleurs fait le succès de certains grands clubs disco, l'état d'ébriété n'y faisait entendre que du feu ! On pense aussi à ces DJettes qui ont tenté le scratch avec leurs seins nus, ou à quelques DJs rockers sans samplers qui rayaient les disques au couteau pour en sortir quelques effets, lorsqu'on écoutait encore du punk en boîte… Evidemment, l'histoire des prouesses aux platines est longue, il existe bien des ouvrages à ce sujet, et bien des artistes ont réussi à franchir les limites du support. Alors, contentons-nous d'aller plus loin dans les curieux bas-fonds du DJing populaire. On aura beau dire, même si de nombreuses théories du mixage et de la bonne ambiance sont souvent clamées par des fêtards jaloux du disc-jockey, ce métier là, on vous l'assure, n'est pas toujours facile ! Impossible d'échapper aux lendemains de gueule de bois d'après ces anecdotes rapportées par certains professionnels :

« je passe un morceau de Bob Marley et un gars vient me voir pour me demander si j'ai pas du reggae. »

« Bonsoir, t'as pas la mitraillette ?
- La quoi ??????
- La MITRAILLETTEEEEEEE !
- Non je n'ai pas ! C'est quoi ? Je connais pas.
- QUOI ?????? Tu connais pas la mitraillette ??????
- Non pourquoi ? »

« Une fille qui me sort : Hey mais tu DJ trop bien !!!
- Tu veux pas dire mixer ?
- Mixer c'est quoi ça ? Tu as quand même pas des platines Moulinex ??? »

Cassettes trouvées de démo de DJs.

Le DJ devient star lorsqu'il fait découvrir de nouvelles tendances en sachant bien se les approprier, mais il doit surtout savoir évoluer et s'adapter à son époque et son contexte, même si la mode ou la demande est au rétro. Ceux qui restent le plus longtemps sont peut-être ceux qui font le moins d'argent en occupant des fonctions plus modestes pour passer de la musique. Certains disc jockeys ont plus de cinquante ans de métier, ce qui n'empêche pas la créativité…

Le DJ enchaîne souvent les petits boulots, en attendant d'avoir une place de résidant dans la meilleure discothèque de la région (LE PARADISE, LE SPHINX ou LE MACUMBA), il s'infiltre dans tous les milieux de la société. La demande est immense, on cherche un DJ pour toutes les occasions : mariages, baptêmes, anniversaires, soirées choucroute, paëlla, circoncisions, maisons de retraite (lu dans la presse locale : Catherine, la « David Guetta des seniors ! »), campings, rendez-vous d'affaires, hôpitaux, parcs d'attractions, zoos… On retrouve parfois quelques cassettes audio ou autres supports enregistrés (CD-R, VHS…) sur place de ces exploits, c'est le cas de cette trace sonore abandonnée par GUÉGUÉ, le DJ du NEW RAMPART CLUB de Sancerre, embauché un samedi de l'année 1982 par le supermarché MAJOR de Cosne-sur-Loire pour passer son Hit Parade, accompagné d'un animateur au taquet ! La bande nous fait écouter des démos de scratch en direct qu'on s'imagine à l'époque entendre par surprise au rayon fromage, charcuterie ou lessive ! En courant derrière son caddie, on peut aussi y gagner des invitations en discothèque sur fond de :

« Alors la jeunesse ce soir, on reste branché, on fait son point d'soudure ? »

« Nous survolons la galaxie de la musique, attention pour le Break, attention pour le Smurf, les décibels s'éclatent, on s'envole dans la stéréo ! »

Un grand moment d'anthologie à réécouter encore et encore aujourd'hui, pourtant avant si vite oublié une fois passé à la caisse. Dans la même veine, le plus productif, et toujours au service de la profession, est certainement le grand YANNICK CHEVALIER, qui ouvre la première école de disc jockeys et d'animateurs en France. Dans son livre pédagogique « Profession Disc Jockey » paru en 1988, il nous apprend toutes les techniques du mixage et les fondements de la prise de parole au micro, avec quelques exercices comme :

« La musique continue non stop. Dans quelques secondes, j'offre ce walkman à celui qui met la meilleure ambiance. Sur la piste, levez les mains et frappez ce rythme parfait ! »

Parfait, c'est bien le mot qui définit sa vision du métier, le disc jockey est un personnage fonctionnel, il doit être efficace ! Mais rien n'empêche de faire preuve d'imagination, on peut même franchement s'éclater, son alter ego belge DAN SOEURE et ses jingles à tout casser nous le prouve avec ses :

« Ça turbine, à fond la caisse ! »

« Attention ! Attention ! L'ordre vous est donné d'écouter attentivement cette cassette jusqu'à son terme, quelques trucages pourraient faire croire à un défaut de la bande, mais cela a été fait intentionnellement. »

« J'aime particulièrement les chats, les fruits de mer au petit déjeuner, et la Musique ! Musique ! Musique ! »

Des annonces qu'on aurait bien aimé entendre sur le disque oublié du GRAND JEU DU DISC JOCKEY WILLIAM SAURIN, avec sa pochette aguicheuse de boites de pâté montées sur 45tours !

Pochette de disque 45T William Saurin.

Finalement, le DJ est quelqu'un comme tout le monde, avec ces rêves, ses réussites, ses illusions et ses échecs… Il se lance en auto-entrepreneur, troque son quad contre une sono professionnelle (vu sur Leboncoin.fr), vante ses mérites sur ses cartes de visite en mentionnant par exemple « DJ ayant participé au Trophée du Meilleur DJ Français », se prend en photo sur fond de lasers, d'éclairs foudroyants, de machines à bulles ou à fumée, avec son plus beau sourire, souvent entouré de son public (6 ou 7 personnes) aux visages floutés, dans d'étranges photomontages fais sur un vieux PC, et puis surtout… Il s'invente un nom ! On n'a pas encore dressé la liste des noms de DJs ou de discomobiles les plus originaux mais on peut déjà s'en faire une idée en fouillant dans les annuaires, de DJ JEAN-LUC à SERGIO SONO, on y découvre du simple au pire :

DJ IFIL'GOOD
DJ PARTYS
DJ AMBIANCEUR
DJ VIN
RICHARD FIESTA
NIGHT TOP
L'AMBIANCE
UN DJ CHEZ VOUS
LES Z'ULTRASONS
NONO ANIMATION62
ATOMIX82
DJ PRO 95
ORGASMIX
DJ BAF
APERITUBES
DANSE MACHIN
POLY SON
PRESTASON
DJ MOMO
DJ CARTON
DJ NO NAME
SONO PRO NUMERO AIN
DJ SOIREE
JET LASER DISCO
SOS DJ
MISTER BOX SON
FÊTE COMME VOUS VOULEZ
DJ TOF
DJ MIX FUN
DJ JB ZIK MOBILE 82
DJ64 AMBIANCE 2000
DJPV29
DEE JET BIBOUXX
J'M LA FÊTE
DJ PAPI
DJ FUNKY
PATANIMASONS
LA SONO 6.9
DJ HERAULT
MON DJ ANTILLAIS
DJ LED 50
DJDIDJE
TSUNAMIX DJ
DJ CONCEPTOS
DJ ANIMDUCOEUR

Illustrations d'annonces Internet de disc jockeys et animateurs.

Rien n'a été inventé ! D'autres sont vraisemblablement moins inventifs mais ont au moins le mérite de la franchise en s'autoproclamant DJ POUR PAS CHER avec numéro de portable écrit en gros, point barre, suffisant pour la com. Il y a aussi les paresseux, ceux préférant vendre leurs services à distance, sans le souci de l'orthographe :

Bonjour vous n avez pas trop les moyens de vous offrir un dj pour vos soirée je suis la je vous propose un nouveau concept je vous mix tous les titres de votre choix et de la durée que vous souhaité le principe et simple vous me faite une liste de morceaux qui vous plais et je vous fait le mix le tout pour 50 euro je peu faire aussi les animations au micro pour les anniversaires si vous êtes intéresser contactez moi

Le métier aujourd'hui fascine, et il y a de quoi, tout le monde veut désormais être DJ, même les chats et les hamsters, si on en croit Internet ! Dès 18 ans certains jeunes se lancent en vendant leur prestation, mais seulement durant les vacances scolaires ! Les mineurs tentent aussi l'aventure, mais mieux vaut se méfier des parents à cet âge… Une gérante d'un bar restaurant d'Angoulême a embauché illégalement son fils de 15 ans (en échec scolaire et faisant beaucoup de bêtises) comme disc jockey pendant la nuit afin de pouvoir mieux le surveiller.

Enfin, il y a toujours moyen d'assurer la soirée à la fête de fin d'année ou en colonie de vacances… La meilleure et plus déroutante démonstration est sûrement celle donnée lors de la MY LITTLE PONY CONVENTION avec son lot de DJs précurseurs en gags et catastrophes… Entre celui qui par un excès de sots frénétiques assomme et met par terre tous ceux qui l'entoure, celui qui ne sait plus comment brancher son matos, celui déguisé avec un masque à gaz ou encore un abat-jour sur la tête, et qui n'y voit évidemment rien, celui qui toaste et chante sur le mix en oubliant la moitié des paroles, celui qui a besoin de quelques minutes de concentration par des gestes étranges avant d'appuyer sur le premier bouton (d'acné)… Un événement ridiculisé, montré du doigt, mais pourtant tellement humain ! On peut rire aisément du disc jockey mais le public ne fait guère mieux. Jetons un coup d'œil sur ceux qui dansent par exemple les bras en l'air en se sentant les aisselles, ceux qui caressent les enceintes comme si elles étaient leurs femmes, ceux qui restent les bras croisés au milieu de la piste en folie, ceux qui mettent des lunettes noires et se cassent la figure, les couples qui se roulent des pelles vautrés sur la console de mixage, ceux qui bloquent trop longtemps sur leur portable jusqu'à vomir sur les câbles, celles qui se refont leur coiffure en dansant tout feu tout flamme, ceux qui manquent de cocaïne et préfèrent sniffer du chocolat en poudre, ceux qui jettent des gobelets ou des cacahuètes sur l'ordinateur du DJ…

Dj Mario ayant participé en 2004 au Trophée du meilleur DJ Francais.

Le DJ est devenu un dieu, et forcément, on peut en posséder toutes sortes de produits dérivés, comme les platines TECHNICS, PIONEER, NUMARK ou VESTAX imprimées sur papier comestible pour nappage de gâteau d'anniversaire, les compilations CD offertes par la boîte de nuit du coin avec la sélection favorite «Label rouge» du disc jockey résidant, les cartes souvenirs de « Mon meilleur DJ », les albums de coloriage à l'effigie du DJ (oui, oui, ça existe !), la SOUND MACHINE pour enfants, les bonbons HARIBO en forme de boutons Play et de cachets d'ecstasy, le grattoir pour chat en forme de vinyle à placer sur le tourne-disque, ou même le DISH JOCKEY, cet ingénieux gadget pour faire la vaisselle tout en scratchant les assiettes, brossées par une tête de lecture spéciale à adapter sur le robinet ! On n'a pas encore trouvé de trophées à collectionner des compétitions de lanceurs de disques, ce jeu consistant à viser du plus loin possible le centre du plateau du tourne-disque pour mettre dans le mil un vinyle.

Vous l'aurez compris, mettre

l'ambiance, que ce soit chez vous ou au gymnase, n'est pas de tout repos, mais cela vous donne toujours l'opportunité d'ouvrir la porte aux plaisirs. Avant d'engager votre DJ assurez-vous de bien préparer votre « Black Playlist », et pour le reste, faites-lui confiance. Il sera à coup sûr le meilleur! Enfin, vérifiez quand même que les câbles soient bien branchés et qu'il n'ait pas oublié sa clé USB… S'il est un peu allumé, qu'il soit capable au minimum de vous faire un PUT YOUR HANDS UP, que vos invités y soient aussi réceptifs, il vous répondra par son énorme lot de surprises… Lui seul a désormais le contrôle, la sensation est garantie jusqu'au bout de la nuit… Au travail, mon pote le DJ, il est vraiment phénoménal !

DISCUTS
Le magazine des manipulations sonores 22

SPECIAL

MON POTE LE DISC JOCKEY

Désormais c'est plutôt du côté de Pôle Emploi qu'il faut chercher des appels à candidature pour disc jockeys tous terrains, on y voit passer des offres telles :

animer un stand de la marque de bière xxxxx, sur 2 jours, 1 heure de pause, au supermarché de xxxxx, diffusion et mixage sur vinyles d'une playlist fournie par xxxxx. Accompagné de 2 personnes pour booster les ventes.

Aucun souci, si vous êtes doué, vous décrocherez peut-être le job ! D'ailleurs, le DJ se proclame aujourd'hui «généraliste» (c'est lui pourtant qui fait monter la fièvre), il peut tout faire, être également animateur, sonorisateur, éclairagiste, photographe, caméraman, magicien, traiteur, stripteaseur… Un métier parfois difficile et même à risques. On en a vu avaler leur micro et s'étouffer avec, alors que d'autres craquent en pleine prestation en quittant leur podium pour se déshabiller ivres morts sur la table des mariés, et faire des pompes pendant un quart d'heure entre la pièce montée et la fontaine à Champagne! Il y a aussi celui qui aime tout autant quitter son poste pour faire des vidéos avec son portable en interviewant un par un les invités la bouche pleine pour leur demander si le gâteau au chocolat est à leur goût… D'autres ne se sont-ils pas pris des tartes à la crème dans la figure pour avoir osé faire quelques expérimentations suspectes sur leurs platines ? Evidemment, Il arrive que la soirée dégénère, il y a encore des procès pour lynchages et passages à tabac de disc jockeys par les membres de la famille… Un conseil : restez professionnel ! Pour éviter de se prendre des baffes mieux vaut ne pas suivre l'exemple de DJ BIFFLE, ce faux DJ embauché par le patron d'une boîte de nuit de la Côte Basque enchaînant ses prestations en passant des mixes repiqués sur Soundcloud et en y préenregistrant sa voix pour la jouer en playback. Le patron témoigne :

« Je le regardais faire depuis plusieurs minutes quand je me suis rendu compte qu'il n'avait pas branché son micro et que l'on entendait quand même le son de sa voix sortir des enceintes ! C'est alors que j'ai compris qu'il faisait du playback et que tout était programmé sur sa clé USB !!! Cela faisait des mois que je ne voyais rien et qu'il nous bernait en nous faisant croire qu'il était DJ… Je suis du métier depuis plus de trente ans et je me suis fait avoir comme un bleu. En plus, il avait même une belle page Facebook avec un nom qui sonnait bien ! »

MAJOR SUPERMARCHES

Un autre fait divers, cette fois rapporté du Cameroun : Un jeune DJ coureur de jupons s'est fait arrêté alors qu'il mixait dans un snack. Après avoir consulté un marabout, celui-ci lui aurait proposé un envoûtement en propageant une sorte de gaz parfumé et hilarant depuis la scène, attirant ainsi depuis la piste de danse près de 300 filles surexcitées, lançant des mots d'amour devant les regards médusés des hommes présents dans la salle. Le DJ est toujours en garde à vue en attendant son procès et les 300 femmes ont été délivrées de leur sort.

TON GADGET

LE PASSE MON SON !

Edition Discuts numéro 22 - Magazine trimestriel - Eté 2016 - Tirage 500 exemplaires - Vendu sur abonnement annuel - Rédaction et publication : Alexis Malbert *www.alexismalbert.com* - Mise en page et conception graphique : Alexis et Anne-Laure Malbert - Relecture: Marie-Claire - Conception gadget : Le Labo Discuts - Impression : Madame édit' *www.madame-edit.fr* - Contact : *info.discuts@yahoo.fr* - *www.discuts.blogspot.com* - Magazine Discuts 14, rue Pierre Brossolette 87000 Limoges/France